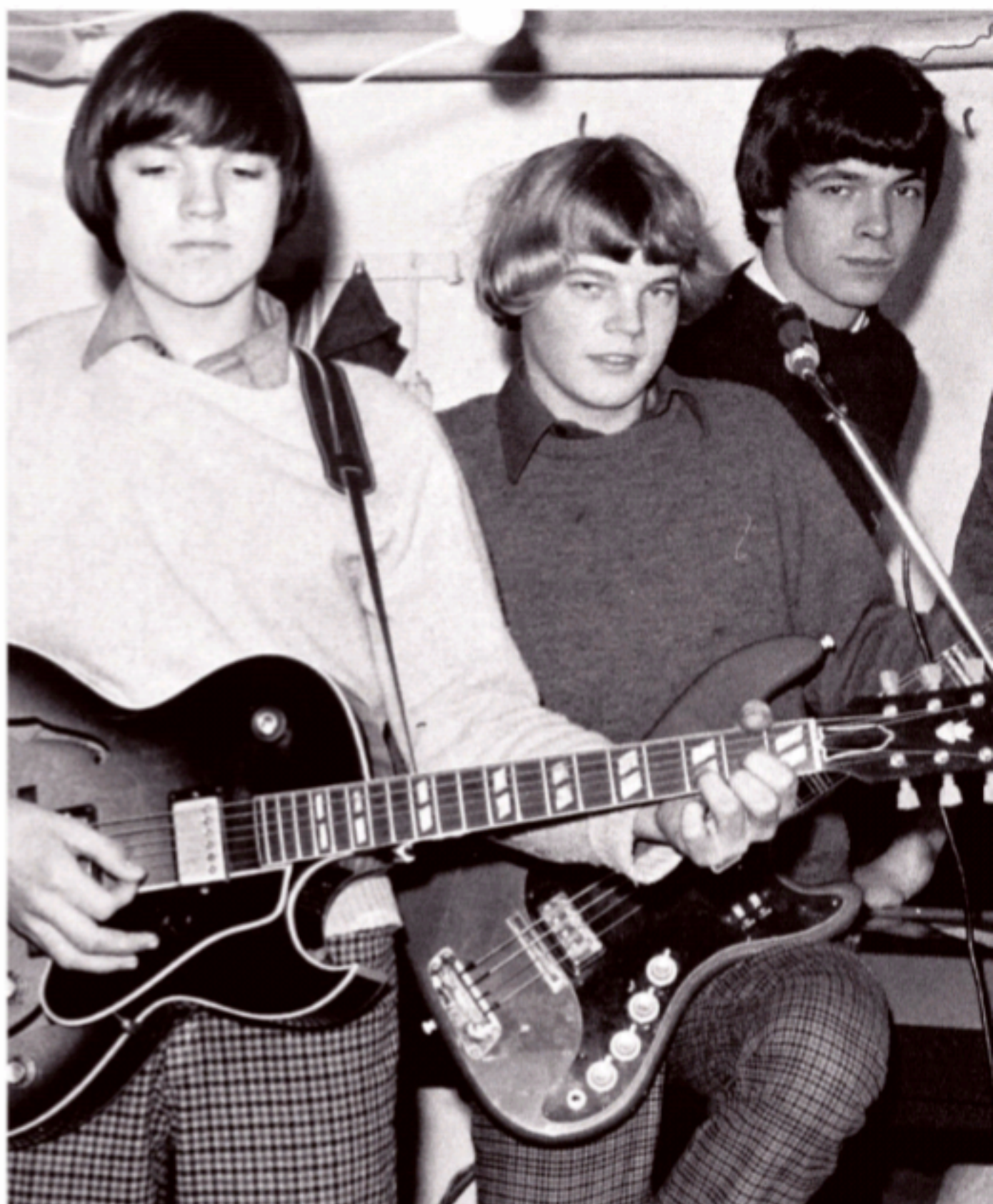




Gruppen Forty-nine Steps - fra venstre Tune, Jørn, Jørgen, Hans Peter og Torben. Privatfoto

Med svømmende øjne, vuggende hofter og bløde knæ får 1960'ernes hotteste teenageidoler i Grindsted - Forty-nine Steps - selv de mest hærdede pigehjerner til at smelte, og gruppen bliver på rekordtid genstand for sand tilbedelse og idoldyrkelse i Grindsted.



Teenage-idoler i

HISTORIE

Louis Bülow
forfatter og historiker, Århus, redaktion.grindsted@jv.dk

Vi tager på et nostalgitrip 50 år tilbage i tiden til skumringstimen en råkold vinteraften i december 1967 til en villa i midtbyen i Grindsted. Julen står for døren, blide snefnug drysser sit hvide slør over gader og stræder, og Hedens Domkirke kimer stemningsfyldt højtiden ind i det fjerne.

En flok glade teenage-piger står på fortovet og pjanker i vinterkulden ved husets oplyste kælder-vinduer og lytter til den langhårede musik, der strømme ud. Pigerne luner sig ved håbet om at få en snak med datidens hotteste teenageidoler i Grindsted

- bandet Forty-nine Steps, der har fuld gang i musikken i et øvelseslokale i kælderen.

Med svømmende øjne, vuggende hofter og bløde knæ er gruppens medlemmer - alle i alderen 15-17 år - på rekordtid blevet genstand for både tilbedelse og idoldyrkelse i Grindsted. Forty-nine Steps har taget byens unge med storm som et mega-populært boyband og fået selv de mest hærdede pigehjerner til at smelte. Endda før begrebet *boyband* var opfundet i musikkens verden.

Der er øjeblikke, man aldrig glemmer og for altid vil gemme i hjerte. Selv nu fem årtier senere tager de unge piger fra dengang - i dag seje bedstemødre på pension - ned af *Memory Lane* tilbage til koncerter og gode stunder med pigtrådsdrene fra Forty-nine Steps. En livslang flirt ...

Grindsted bød ind

Året er 1967, der ellers skal gå over i historien som det år, hvor unge med blomster i håret, perlekæder og *peace, love and flower power* i basøen krammer hinanden for en

ny og kærlig verden og sætter 1960'erne på den anden ende.

Herhjemme optrådte folkesangeren Povl Dissing i 1967 til en koncert i Kino Teatret i Grindsted, hvor Forty-nine Steps gav den hele armen som lokalt opvarmningsband. Det samme år bragede Dissing til tops på danske hitlister med sange som "25 minutter endnu" og "Lad mig blive noget".

Povl Dissing, der ellers blev beskyldt for at skamfere folkekære sange som "Giv mig en hest, mor", kunne om nogen dele vandene og blev lovet tørre tæsk, når han var ude at spille. I en periode måtte han sågar medbringe egne bodyguards.

Da pigtråds-generationen for alvor slog til i 60'erne, bød også Grindsted ind med grupper og musikalske ildsjæle, der gerne ville være noget.

Kendt på Grindsted Gymnasium

Som de fem lokale teenagedrenge i Forty-nine steps: korelærer Aksel Christensens søn Iørn Christensen på bas, manufaktur-

handler Tage Andersens søn Hans Peter Andersen på rytmeguitar, stationsforstander Knud Lindbirk's søn Tune Lindbirk på leadguitar, tømrersønnen Jørgen Lundsgaard på orgel og endeligt Torben Kirkegård Pedersen på trommer.

Også Arne Rebsdorf havde været med i front som forsanger, men måtte tidligt forlade gruppen, da han flyttede med forældrene til Esbjerg. Hans meget lange hår faldt dengang bedsteborgerskabets pæne unge for brystet, og også Forty-nine Steps måtte i en periode have en bodyguard med, når de gik på scenen. En tætbygget murer-svend fra Grindsted, der kunne slå en proper næve.

Tre af de fem ungersvende var elever på Grindsted Gymnasium, hvor mange husker dem som overmåde talentfulde unge, der lyste op i skoletidens trængsler. Opvakte og slagfærdige med mod på livets mange facetter. Såvel Jørgen som Hans Peter havde tidligere taget egentlige undervisningstimer i musik, mens Iørn og Tune begge havde sun-



Gruppen Forty-nine Steps - fra venstre Tune, Jørn, Torben, Jørgen og Hans Peter. Privatfoto



Gruppen Forty-nine Steps visitkort. Privatfoto

“SÅ VAR DER JO OGSÅ TUNE, DER MED SIN FENDER TELECASTER, SIT SORTE, LANGE HÅR OG DE HVIDE COWBOYBUKSER HAVDE NOGET MAGISK, MYSTISK OG DRAGENDE OVER SIG.

HELGE ENGELBRECHT, TRUBADUR, I SIN ERINDRINGSBOG "SÅ SPIL DA, KNEJT"



Gruppen Forty-nine Steps - fra venstre Hans Peter, Jørgen, Torben, Tune og Jørn. Privatfoto

60'ernes Grindsted

get i drengekor i kirken.

På et tidspunkt fik pigtråds-drengene fast engagement i Tingparkens Ungdomsklub i Grindsted og formåede med deres smægtende musik og sceneoptræden at få hundredevis af unge mennesker fra hele egnen til at valfarte til klubben hver fredag aften. Ungdomsklubben blev betragtet som beat-musikkens lokale Mekka, et samlingssted hvor unge kunne lytte og danse til tidens musik og være sammen med jævnaldrende.

Optrådte for 3800 i Billund

Ved et julearrangement i Billund havde Lego stillet en stor eksporthal til rådighed. For en enkelt aften fik den lille by næsten tredoblet sit indbyggertal på 1400, da Ungdomsklubben inviterede klubber over hele Jylland og på Fyn til julebal i legeland i Billund.

Forty-nine Steps optrådte sammen med Sir Henry and his Butlers med en ung Tommy Seebach på orgel for 3800 ellevilde og

entusiastiske unge mennesker. Selv uden øl og spiritus blev det en ganske vidunderlig aften i Billund, der senere skulle blive talt meget om i det vestjyske.

Efterhånden havde Forty-nine Steps lagt stilen om fra decideret pigtråd for fuld udblæsning til mere følelseladet falset og blød soul. Gruppen var efterspurgt overalt i det jyske og optrådte ved koncerter med kendte sokkelhelte som Defenders, Hitmakers, Rocking Ghosts og drengene fra Skjern Those Gnags.

Ros i pressen

I de lokale aviser fik Forty-nine Steps dengang flotte ord med på vejen. Vejle Amts Folkeblad kaldte det en sensation, at en vestjysk popgruppe formåede at få publikum til at danse og lytte i stedet for det gængse skrigeri og larm. Vestkysten fulgte trop og karakteriserede deres sceneoptræden som "god og virkelig professionel ... er ikke før set af en jysk popgruppe." Trubaduren Helge Engelbrecht er i sin

erindringsbog - "Så spil da, knejt" fuld af lovord om Forty-nine Steps. Han fremhæver også lead-guitaristen Tune Lindbirk: "I Grindsted var byens popband på det tidspunkt Forty-nine Steps ... dengang det helt rigtige ... Så var der jo også Tune, der med sin Fender Telecaster, sit sorte, lange hår og de hvide cowboybukser havde noget magisk, mystisk og dragende over sig."

Tune Lindbirk havde som kun 13-årig været med til at starte et pigtrådsorkester, The Rams, op i Fredericia, der senere blev kendt i trekantsområdet som The Early Birds. Da han i 1966 flyttede til Grindsted, begyndte rygter om hans færdigheder som guitarist snart at svirre, og inden længe var han med i Forty-nine Steps.

Rejste fra Grindsted

Efter et par år for fuld udblæsning gik gruppen i efteråret 1967 i opløsning, da Torben Kirkegaard og Hans Peter Andersen begge tog til hovedstaden for at læse videre på Københavns Universitet. De døde begge af syg-

dom for ikke så mange år siden.

De tre andre fortsatte karrieren under navnet The Pineapples med en trommeslager fra Vejle og slog igennem med fed rock og rhythm and blues, der fængede. De havde rigeligt at se til med mange engagementer, men blev opløst i slutningen af 1968, da Tune Lindbirk forlod gruppen for at rejse til Aarhus.

Man kan måske godt forlade rocken, men rocken forlader aldrig dig ...

Det er netop Tune Lindbirk et godt eksempel på. Selv om han dengang solgte sine instrumenter for en slik, har han stadig en livslang og brændende passion for musikens verden i behold.

For få måneder siden anskaffede han sig en spritny Fender Stratocaster, den ultimative elektriske guitar, der gennem tiderne er blevet brugt af verdens førende guitarister som Eric Clapton, Mark Knopfler, George Harrison og Jimi Hendrix.

Med Tunes egne ord: - Så nu kan Eric Clapton gå hjem og lægge sig ...